

**سينما الدانة**  
www.danacinema.com

**الوحوش المفترسة**  
PREDATORS  
11:00, 12:15, 13:30, 14:45, 16:00, 17:15, 18:30, 19:45, 21:00, 22:15, 23:30, 01:00

**مسائل البحر**  
MISSISSIPPI FROM THE SEA  
11:00, 13:45, 16:30, 19:15, 22:00, 01:00

**العملية سالت**  
SALT  
11:15, 12:00, 13:15, 14:00, 15:15, 16:00, 17:15, 18:00, 19:15, 20:00, 21:15, 22:00, 23:15, 00:00, 01:15

**قاريس و نهار**  
CRUISE DIAZ KNIGHT DAY  
11:30, 13:45, 16:00, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00

**طمايل الكاراتيه**  
The Karate Kid  
11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00

**الشرطة القارية**  
Milenge  
11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30

**الدكتور**  
EL DICIA TOR  
12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 00:00

**ليلة في القبر**  
DATE NIGHT  
12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 01:00

17558558  
www.danacinema.com  
LATE NIGHT SHOWS ONLY ON THURSDAYS, FRIDAYS & HOLIDAYS

## شروع تجاري يدر الأرباح ببحريني وتعزف على سيمفونية الحرف القديمة



بثينة فخرو: ان أغلق الباب في وجه أي مستثمر قادر على تحويل المشروع إلى تجاري

لذلك تقول: «هذا المشروع يجب أن ينضج على نار هادئة لأن هناك من يهتم بالفن ويتذوقه، لن أغلق الباب في وجه أي مستثمر محتمل قادر على تحويل المشروع إلى مشروع تجاري، فالمستقبل مفتوح الاحتمالات، لكنني لست قلقة على نمو المشروع، فالانتشار يحتاج إلى مدى وأنا أركز على تعليم الرسم والتصوير أكثر من تركيزي على الجانب التجاري».

لدى بثينة قدرة فائقة على الصبر، وهي تحتاج إلى هذه القدرة الآن أكثر من أي وقت مضى، فهي ترى أن مشروع المدرسة ليس مصنعاً أو محلاً تجارياً حتى ينظر كم حرق نهاية العام، بقدر ما هو مشروع إنساني فني يرصد كم عدد الذين تذوقوا الفن وعبروا عن أنفسهم وأخرجوا طاقاتهم الكامنة وترجموها في لوحات تعبر عنهم. ومثلما تراكم تجارياً وتحولها إلى رصيد جار للأجيال المقبلة، فهي تنتج الكتب على هامش المعارض لتخلد التجربة التي تتحدث دوماً عن بيتها المحلية بلغة عالمية.

على الحصول عليها من بريطانيا قريباً، تقول: «أعداد الطلبة في تزايد وأغلبهم من النساء المتحمسات لتعلم الرسم على أصوله، فهناك قلة تتخوف من الامتحان لذلك تتسحب، لذلك أكرر أن مفهوم الامتحان يجب أن يكون أكثر تحملاً وشمولية وبعيداً عن الخوف، وأنا على ثقة بأن المنسجحين سيعودون بعدما يرون النتائج التي حققها زملائهم في المعرض المقبل حيث ستعرض لوحاتهم أيضاً من باب التشجيع».

وعن تحويل المدرسة إلى مشروع تجاري تقول: «لا توجد ضمانات بعد لتحويلها إلى مشروع تجاري يدر الأرباح، فالفن شئنا أم أبينا هو رسالة، صحيح أن تجهيز المدرسة كلفنا الكثير ويجب النظر إلى المشروع بعين استنمارية أيضاً حتى يكبر ويستمر ولكنني انشغل في الفن على الأكثر، والانتشار التي تحققت المدرسة يوماً بعد يوم هي أرباحي الفعلية».

تؤمن بثينة أن المدرسة للفنون لا تشبه أي مشروع تجاري.

والشعر: «من المهم أن تكون هناك فكرة موحدة في كل معرض لذلك اخترت الصوت الخليجي كعنوان لي في المعرض الأخير، وفي كل المعارض والأعمال يستوجب التعامل مع التقنيات أموراً كثيرة ومرور فترة من الزمن؛ فمسائل مثل درجات الحرق وألوان الطباعة تتطلب تجارب عديدة للتعرض بها (..) استغرق تدقيق العلاقة بين كيميائية الأصباغ ومدد الحرق ودرجاتها ربحاً من الزمن، ورغم أن تلك المسائل كانت مضنية فإنها كانت بأخر التحليل تنتهي بالوصول إلى الإيقان.. أما المشكلة الأصعب فهي استجابة تلك الخامة لمتطلبات التعبير واحتياجات موضوع ما».

### مدرسة للفنون

الصعوبات التعبيرية التي تتحدث عنها بثينة وهي تعرفها تماماً، لم تستوقفها عندما همت هي وزوجها الدكتور أحمد العبيدي بتأسيس المدرسة للفنون لتكون أول مدرسة رسمية لتعليم فنون الرسم لكل من يريد أن يتعلم لطالما كان عمرها أكبر من 12 عاماً، فحينها لم تكن تحدد إلا برسالة الفن، ولم تعبأ كثيراً بالتكلفة الاقتصادية ودراسة الجدوى والأرباح المتوقع حصدها بعد نمو المشروع وتدفق هواة الرسم على تعلم أصول الفن.

تقول: «كما حدث في مرات سابقة، أسلست القيادة وتركت المسائل تأخذ مجراها دون قسر أو إرغام، حيث بدأت يداي في تناغم مع مشاعري الداخلية في تحقيق بعض الإنجازات، وسعدت بالنتائج الأولى».

تأسست المدرسة منذ أربعة أعوام، ومع السنوات يتصاعد عدد الراغبين في تعلم أصول الفن، تقول فخرو: «لست أزعم بأننا أول مدرسة لتعليم الرسم، فهناك العديد من التجارب التي بدأها فنانون ولكنها لم تستمر، لذلك فالمدرسة للفنون هي أول مدرسة رسمية، كلفتها كانت عالية وكذلك كانت إجراءات إشهارها، لكنني لا أعبأ لطلالما تحقق ما أردت أنا وزوجي».

عمدت بثينة وزوجها إلى نقل التجربة البريطانية في الرسم إلى البحرين عبر كورسات متعددة التخصصات تطل الرسم والتصوير والطباعة الحرة، حتى أدخلت أخيراً الشهادة الدولية المعروفة بـ IGCSE وهي شهادة بريطانية معترف بها دولياً تمنح لمن يجتاز تسعة شهور من تعليم الرسم، وأول دفعة استخرجت بعد رمضان، وهناك شهادة أعلى منها تعمل بثينة وزوجها

## للات وبرامج رمضان

بمصر، خلال فترة حكم السلطان بلباي، ويتناول المؤامرات التي كانت تدور في قصر السلطان وخارجيه، والنظم الذي أحقه المماليك بأهالي مصر، وكيف تصدى لهم هذا الشعب الذي طالما اعتبره الحكام مغيباً تماماً، وكل ذلك في إطار حكايات وغنائي يستلهم أحداثه من التراث الشعبي المصري. المسلسل من إخراج محمد فاضل عن رواية للكاتب سعد مكاوي، ويشترك في البطولة كل من سلوم حداد، فردوس عبدالحميد، جهاد سعد، ريم علي، علي الحجار، فخر خلف، محمد عبدالجواد، أحمد هارون، وعدد من الممثلين السوريين والمصريين.

وأقامت رابوية راشد مؤلفة مسلسل «ملكة في المنفى» دعوى قضائية ضد الشركة المنتجة لوقف عرض المسلسل لعدم تقاضيه مستحقاتها المادية، ويحكي المسلسل قصة الملكة نازلي، ويلعب بطولته نادية الجندي.

وقام المخرج وائل عبدالحميد بإرسال إنذار على يد محضر لتليفزيون الحياة، والشركة المنتجة لبرنامج «حليلهم بينهم» لوقف عرض البرنامج، وفي حال مخالفة ذلك يتم دفع مليون جنيه بخلاف الشق الجنائي، لأن البرنامج فكرته، وتم إنتاجه بدون إذن مسبق منه، وهو ما يعد سطوا على فكرته لتحقيق مكاسب مالية.



بجبي الفخراي

## خيوط من ذهب

# مدرسة لتعليم الضنون.. ولا ضمانات بعد لتحويلها إلى مشـ بثينة فخرو تنبش في العمق.. ولوحاتها تختزل التراث الـ

### أسواق فاطمة الحجري

تعرف تماما كيف تتغلغل في البحث، فكل لوحة ترسمها بربشتها هي أطروحة بحد ذاتها، تدعوها دوما إلى النيش في العمق للوقوف على كل التفاصيل ثم العيش بداخلها، ثم تنفسها، ثم توثيقها في لوحة فنية يصعب تكرارها أو تقاطع خطوطها مع لوحة أخرى شقيقة.

يحل المشكلة بحسب وقته، كان الأمر أكثر من احتمالي ولم تسعني أدواتي الفنية التي بين يدي في إيجاد الحلول.

«قادي عقلي إلى طريقة، وبدأت أخصص أوقاتا أطول للاستماع للمرحومة الوالدة شقيقة حين تتحدث عن الكورار فكان وقع أحاديثها الممتعة متنوعا، فهي من ناحية تجعلني أقع أكثر تحت أسر مهنة التطريز هذه وتسكرني بتاريخ أبي أن يفارق أمثالي ممن عايشن بحرين الماضي ومثلا كانت أحاديث العمة داتة فخرو، فتوالى اللوحات تبعا وكنت أسمع عزفا خفيا متخيلا، وفي المحصلة كانت لوحاتها التي تتحدث بلغة عالمية تجلج جهود النسوة اللاتي انحنين على قطع القماش لساعات وأيام لينتجن فنا ويراكمن إبداعا.

في ذات العمق، يتنافس معرض الكورار مع نوافذ الزايد في ذات الرقعة من قلب بثينة التي تحمل الفن رسالة من إحدى مهامها التوثيق بدقة حتى تصل الحقائق إلى الأجيال اللاحقة، إذ تقول: «وجب علي من وراء استخدام الخامات أن أحل جملة من المشاكل، بعضها تقني وبعضها تعبيرية وبعضها يتعلق بالتفاعل مع ردة الفعل إزاء بروز خامة تسمى إلى تجاوز مستويات إنتاج الخامات القائمة إلى رحاب أوسع وسماوات أعلى».

### همسات من الشرق

يستوقفها على خط مواز معرض «همسات من الشرق»، المعرض الأخير التي شاركت فيه من نخبة من الفنانين البحرينيين في يناير (كانون الثاني) الماضي لبترايق مع تشدين معرض إلكتروني يقدم الفن البحريني إلى العالم ويسوقه خارج الحدود، كان الموقع من تصميم الفنانة الشابة عبيد بوشليبي، وكانت بثينة تؤمن أكثر من غيرها من الفنانين بقدرة عبيد على تحويل فكرة الموقع إلى واقع لذلك ساندتها واستجابت سريعا لطلبها، فكانت المعرض الموقع نافذة جيدة لبيع لوحات نحو 15 فنانا بحرينيا من المشاركين.

تقول فخرو التي تعشق تزويج الرسم بالخيط العربي

واحدة تتعلق بالمجوهرات وأخرى بالنخيل وثالثة بالثياب والأخيرة بالجمال».

كثيرا ما تردت بثينة على بيت الكورار الذي افتتح قبل بضع سنوات في المحرق، إذ تقول: «منذ اللحظة الأولى ففتنتني حركات يد النساء وهن ينسجن غرزات الذهب المقصب، كانت الأيدي تتحرك في انسجام مع الأجسام وكانت أجساد الناسجات تتناغم مع بعضها بعضا بطريقة مبهرة لا تتكرر إلا هناك».

ما أبهرها حقا، تلك الحركات والخيوط الممتدة بين الأيدي والبكرات وسائر الأدوات، تقول: «لم تأخذ بمخيلتي كموضوعات مرئية، بل كموضوع مسموع، بدت لي كلها كسيمفونيات موسيقية، وبدت لي الأصابع منغمسة كليا في عرف منسق، وبرزت الأجسام وكأنها قامات لمؤديات على مسرح ينظم حركتهن مايسترو غير مرئي، وامتدت الخيوط أمام ناظري لتطبع نفسها في القلب والدماغ، ليست كامتدادات من الذهب المقصب ببريقه الأخاذ، وإنما كسطور لمعزوفة تأتي إشارات النوتة لتستقر في خيالي».

### معرض عبدالله الزايد

وفي كل تلك الجزئيات المتعلقة بحرفة الكورار والمجوهرات والنخيل والثياب والجمال، قلبها قبل عقلها يزهو بمعرض عبدالله الزايد الذي أقامته في بيته بعنوان «نوافذ نوافذنا» لكونه وجدته شخصية مفيرة وله نظرة عميقة ومقدمة في ذلك الزمان، إذ تقول: «كرمت إذاعة الهيئة البريطانية BBC عبدالله الزايد وأذاعت قصديته التي فازت بالجائزة، ولكنه وقت التكريم كان قد فارق الحياة».

تعود للحديث عن الكورار رغما عنها، تقول: «أو قعني هذا، بدون مواربة في مشكلة كبيرة كان الانتقال من المرئي إلى الصوتي هو انتقال من المحسوس بصريا إلى المرئي، كان الإعجاب بتلك الحركات والتفاعل معها حتى الانصهار يتطلب طريقة مختلفة للتعامل مع الموضوع. تركت الإعجاب جانبا، واستسلمت لسكنية قسرية وتركت الأمر لعقلي ليذهب في إجازة ويحاول أن

أخذت، بل سحرت الفنانة التشكيلية بثينة فخرو بحرفة الكورار القديمة، عشقت التفاصيل التي يدار بها العمل الجماعي، استوقفتها سيدة عمياء هي التي تدير فريق العمل، وبعد رحلة تأمل طويلة شبت بثينة هذا العمل الحرفي القديم بعملية عزف فرقة موسيقية تتشد معزوفة مكتملة، فراحت بهذا التشبيه ترسم هي معزوفتها في لوحات توجهها معرض «العزف على الكورار» افتتحته سمو الشقيقة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة جلالة ملك البحرين، رئيسة المجلس الأعلى للمرأة.

والكورار لمن لا يعرف الكورار، هي حرفة بحرينية قديمة اشتهرت بها نساء المحرق تحديدا، إذ تقوم هذه الحرفة على العمل الجماعي حيث ينفذ العمل بوجود الرئيسة التي تعرف بـ«القطاية»، ومعها ثلاث نساء ويسمين «الدواخل»، يقمن بعملية تداخل الخيوط الذهبية التي تعرف بالزري مع بعضها بعضا وتثبتها على القماش على شكل شريط مستطيل متكامل إلى أن ينتهي العمل في الثوب الذي كانت ترتديه الأمهات والجدات.

### توثيق الكورار

أما بالنسبة إلى فخرو، فالكورار لم يكن بحاجة إلى تعريف بقدر ما كان بحاجة إلى توثيق، ولكن على طريقتها الخاصة، فعندما عادت إلى البحرين من المنفى إبان عهد الإصلاح السياسي، عادت وهي محملة بفنون وطرائق للرسم والطباعة الحربية تعلمتها في برنامج جامعة أنجليا رسكن في كيمبريدج لتصبها صبا في معارض شخصية متتابعة كان أولها في العام 2000.

بيد أنه ومن دون سؤال مباشر من السهولة بمكان معرفة أكثر المعارض قرا إلى نفسها، إذ تقول: «استنباغاً للأهمية التي يضفيها الفن المعاصر على التجريب والبحث وتقليب الأشياء بدأت أعيد ببلاطات السيراميك وأسخرها للتعبير، اخترت لتجاري الأولى مواضيع محددة يمكن لبعض أجزاءها أن تنتج على مساحة بلاطة واحدة (..) وهكذا تباورت أربع مجموعات تراثية

## دعاوى قضائية ومطالب بتعويضات مالية تلاحق مسلسلا

«المسلسل يسلط الضوء على بطولات الشيخ الراحل، ومواقفه المشرفة، على عكس ما جاء بالدعوى»، وهو من تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج حسني صالح، وتشارك يحيى الفخراني في بطولته صابرين، وتدور أحداثه بشكل ملحمي حول شخصية الشيخ همام زعيم قبيلة هواره الشهيرة في جنوب الصعيد والذي بسبب نفوذه وأملانه نجح في أن يصنع لنفسه جمهورية خاصة به.

ويواجه مسلسل «الساوون نياما» دعوى قضائية قام برفعها المخرج هاني لاشين ضد قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري يتهمه فيها بمخالفته لبنود تعاقدته معه على إخراج المسلسل، واستبعاد كل من قام بتشييعه للعمل به.

وتدور أحداث المسلسل في أواخر العهد المملوكي

تواجه بعض المسلسلات والبرامج الرمضانية مشاكل قانونية، بعد تبادل الاتهامات والشكاوى بين أصحابها، وفشل محاولات الصلح بينهم.

ولجأ أصحاب بعض المسلسلات، والبرامج إلى المحاكم لوقف العرض الرمضاني، ومن بينها مسلسل «الحارة» الذي يواجه دعوات في المحاكم لوقف عرضه، الأولى رفعتها قناة ميلودي بالتعاون مع التلفزيون المصري ضد شركة بروميديا منتجة المسلسل لوقف عرض المسلسل في قناة بانوراما دراما لمخالفة ذلك مع تعاقدتها مع الشركة المنتجة. والدعوة القضائية الثانية رفعاها أحمد عدوية لوقف عرض المسلسل لإخلال الشركة المنتجة بتعاقدتها معه، حيث سجل بصوته مقدمة ونهاية المسلسل بناء على التعاقد مع الشركة، إلا أنه فوجئ بعرض

يعرض في مجمعات سينما السيف و سينما سنذر  
مجمعات سينما السيف و سينما سنذر  
1784666  
cinema.o.com.bh  
سينما القديرة سينماتك من خلال هاتفك الجوال  
سينما القديرة سينماتك من خلال هاتفك الجوال  
سينما القديرة سينماتك من خلال هاتفك الجوال

جديد  
السبع المحذوق  
ديانا  
THE BURNING PLAIN  
CITY CENTRE: 10:30 AM + 12:45 + 3:00 + 7:30 + 9:45 + 12:00 MN  
SEEF (H): 10:30 AM + 12:45 + 3:00 + 7:30 + 9:45 + 12:00 MN  
SAAR: 7:30 + 9:45 + 12:00 MN

جديد  
JEAN-CLAUDE VAN DAMME  
JCVCD  
جون كلود فان دام  
CITY CENTRE: 11:15 AM + 1:15 + 3:15 + 8:15 + 10:15 + 12:15 MN  
SEEF (H): 11:30 AM + 1:30 + 3:30 + 8:30 + 10:30 + 12:30 MN  
SAAR: 7:45 + 9:45 + 11:45 MN

نينجا  
CITY CENTRE: 11:30 AM + 1:30 + 3:30 + 8:30 + 10:30 + 12:30 MN  
SEEF (H): 11:30 AM + 1:30 + 3:30 + 8:30 + 10:30 + 12:30 MN  
SAAR: 7:45 + 9:45 + 11:45 MN

سباق الجحاش  
INCEPTION  
CITY CENTRE: 11:30 AM + 2:30 + 8:30 + 11:30 PM  
CITY CENTRE VIP: 12:00 + 3:00 + 9:00 + 12:00 AM  
CITY CENTRE VIP II: 11:00 + 2:00 + 8:00 + 11:00 PM  
SEEF (H): 11:45 AM + 2:45 + 8:45 + 11:45 PM  
SAAR: 8:30 + 11:30 PM

أنا المدمور  
DESPIGABLE ME  
CITY CENTRE: 12:45 + 7:30 + 12:00 MN  
CITY CENTRE 3D PRINT: 12:15 + 2:30 + 7:30 + 9:45 + 12:00 MN  
SEEF (H): 2:30 + 9:45 PM  
SEEF (H) 3D PRINT: 12:15 + 7:30 + 12:00 MN

أندرساطين الحوية  
THE UNDISPARED  
CITY CENTRE: 10:30 AM + 12:45 + 3:00 + 7:30 + 9:45 + 12:00 MN  
SEEF (H): 12:30 + 2:45 + 7:45 + 10:00 + 12:15 MN

الساوون قرياق  
SAWON  
CITY CENTRE: 12:30 + 2:45 + 7:45 + 10:00 + 12:15 MN  
SEEF (H): 10:45 AM + 1:00 + 3:15 + 7:45 + 10:00 + 12:15 MN

حكاية لعبة 3  
TOY 3  
CITY CENTRE: 10:30 AM + 3:00 + 9:45 PM  
CITY CENTRE 3D PRINT: 12:15 + 2:30 + 7:30 + 9:45 + 12:00 MN  
SEEF (H): 12:15 + 7:30 + 12:00 MN  
SEEF (H) 3D PRINT: 2:30 + 9:45 MN

الساوون قرياق  
SAWON  
CITY CENTRE: 11:30 AM + 1:30 + 3:30 + 8:30 + 10:30 + 12:30 MN  
SAAR: 7:30 + 9:30 + 11:30 PM

العرب من الموت  
DEAD MAN RUNNING  
CITY CENTRE: 11:15 AM + 1:15 + 3:15 + 8:15 + 10:15 + 12:15 MN  
SEEF (H): 11:00 AM + 1:00 + 3:00 + 8:00 + 10:00 + 12:00 MN

قلعة  
KILLERS  
CITY CENTRE: 11:45 AM + 1:45 + 3:45 + 7:45 + 9:45 + 11:45 PM

رقص الشوارع  
STREET DANCE  
CITY CENTRE: 11:00 AM + 1:00 + 3:00 + 8:00 + 10:00 + 12:00 MN  
SEEF (H): 11:00 AM + 1:00 + 3:00 + 8:00 + 10:00 + 12:00 MN

الغروب الخسوف  
ECLIPSE  
CITY CENTRE: 11:45 AM + 2:15 + 8:15 + 10:45 PM  
SEEF (H): 11:30 AM + 2:00 + 9:30 + 12:00 MN

دعوى ملاحق  
UNDISPARED  
CITY CENTRE: 11:00 AM + 1:00 + 3:00 + 8:00 + 10:00 + 12:00 MN  
SEEF (H): 11:45 AM + 1:45 + 3:45 + 8:15 + 10:15 + 12:15 MN

أوبريغ فانس ريفل أوف  
PRINCE OF PERSIA  
CITY CENTRE: 12:30 + 2:45 + 7:45 + 10:00 + 12:15 MN  
SEEF (H): 10:30 AM + 12:45 + 3:00 + 7:30 + 9:45 + 12:00 MN

روبن هود  
ROBIN HOOD  
CITY CENTRE: 11:45 AM + 9:15 PM  
SEEF (H): 11:45 AM + 2:30 + 9:00 + 11:45 PM

مجمعات سينما السيف و سينما سنذر  
1784666